**《网络文学》课程教学大纲（2020版）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程基本信息（Course Information） | | | | | | | | |
| 课程代码（Course Code） | FL2343 | | \*学时（Credit Hours） | | 32 | | \*学分（Credits） | 2 |
| \*课程名称（Course Name） | （中文）网络文学 | | | | | | | |
| （英文）Internet Literature | | | | | | | |
| 课程类型 (Course Type) | 选修课 | | | | | | | |
| 授课对象（Target Audience） | 英语专业比较文学与跨文化方向学生 | | | | | | | |
| 授课语言 (Language of Instruction) | 双语 | | | | | | | |
| \*开课院系（School） | 外国语学院 | | | | | | | |
| 先修课程（Prerequisite） |  | | 后续课程 (post） | |  | | | |
| \*课程负责人（Instructor） | 吴攸 | | 课程网址 (Course Webpage) | |  | | | |
| \*课程简介（中文）（Description） | （中文300-500字，含课程性质、主要教学内容、课程教学目标等）  进入数字化时代，在媒介融合的背景之下，媒介革命对文学创作与文艺生产带来了巨大的影响。这无疑印证了麦克卢汉在半个世纪前所提出的“媒介即讯息”的论断。麦克卢汉提醒我们跳出印刷文明的局限，用人类文明整体发展的“大局观”来审视人与媒介的关系。从媒介的角度来看，人类社会发展经历了前文字时代／部落时代、古登堡时代，目前正进入电子时代。伴随着数字文化的崛起，我们有必要重新思考与定义“文学”。网络文学正是这一时代的产物，跳出了印刷文明之下对“文学性”的定义，而拥抱以多媒体、跨媒介、超文本等为特性的新型数字媒介。在这一理论视野的观照下，不但以往无数的文学“常识”、艺术“原理”要被颠覆，而且文学作为“文字的艺术”在整个文明体中的位置也需要被重新思考。通过理论探讨与个案分析，本课程旨在引导学生了解数字时代文学生产的新模式、新特点与未来走向。 | | | | | | | |
| \*课程简介（英文）（Description） | The development of new media technologies has imposed profound influence on literary production today. The course of Internet Literature and Digital Culture aims to familiarize the students with the new features of literary production in the digital age. Through the study of this course, students will understand the basic facts concerning Internet literature, literature and technology, as well as literary and cultural exchanges in the digital context. | | | | | | | |
| 课程目标与内容（Course objectives and contents） | | | | | | | | |
| \*课程目标 (Aims and Learning Outcomes) | 1. 培养学生了解数字时代文学生产的新模式、新特点(B3, B4)  2. 培养学生了解数字时代文学生产的未来走向(B4)  3. 培育学生的跨文化视野(A5, C1) | | | | | | | |
| \*教学内容进度安排及对应课程目标 (Class Schedule & Requirements & Course Objectives) | 章节 | 教学内容（要点） | | 学时 | 教学形式 | 作业及考核要求 | 课程思政融入点 | 对应课程目标 |
| 1 | 媒介的发展与文学生产的革新 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 培育学生正确的价值观 | 1，2，3 |
| 2 | 数字技术影响下的文艺生产 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 培育学生正确的价值观 | 1，2，3 |
| 3 | 网络文学的萌芽 web 1.0 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 增强文化自信 | 1，2，3 |
| 4 | 网络文学的发展 web 2.0 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 增强文化自信 | 1，2，3 |
| 5 | 网络文学的繁荣 web 3.0 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 培育学生正确的价值观 | 1，2，3 |
| 6 | 文学文本的超文本化趋势 | | 2 | 讲授加讨论 | 读书报告 | 培育学生正确的价值观 | 1，2，3 |
| 7 | 网络文学的移动端发展 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 增强文化自信 | 1，2，3 |
| 8 | 网络文学产业化观察 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读拓展阅读 | 培育学生正确的价值观 | 1，2，3 |
| 9 | 中国网络文学研究专题1 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 培育学生正确的价值观 | 1，2，3 |
| 10 | 中国网络文学研究专题2 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 培育学生正确的价值观 | 1，2，3 |
| 11 | 西方网络文学研究专题1 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 培育学生正确的价值观 | 1，2，3 |
| 12 | 西方网络文学研究专题2 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 培育学生正确的价值观 | 1，2，3 |
| 13 | 网络文学与媒介融合 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 培育学生正确的价值观 | 1，2，3 |
| 14 | 游戏化向度的网络文学 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 增强文化自信 | 1，2，3 |
| 15 | 中国网络文学走出去 | | 2 | 讲授加讨论 | 拓展阅读 | 增强文化自信 | 1，2，3 |
| 16 | 课堂展示 | | 2 | 讲授加讨论 | 课程论文 | / | 1，2，3 |
|  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| \*考核方式 (Grading) | 平时50%（出勤、课堂展示、课堂讨论） +期末课程论文50% | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| \*教材或参考资料 (Textbooks & Other Materials) | * Hayles, N. Katherine. *Electronic literature: New horizons for the literary*. University of Notre Dame Press, 2008. * Browner, Stephanie, Stephen Pulsford, and Richard Sears. *Literature and the Internet: a guide for students, teachers, and scholars*. Routledge, 2013. * 欧阳友权. 网络文学批评理论与实践. 中国社会科学出版社，2019. | | | | | | | |
| 其它（More） |  | | | | | | | |
| 备注（Notes） |  | | | | | | | |
| 备注说明：  1．带\*内容为必填项。  2．课程简介字数为300-500字；课程大纲以表述清楚教学安排为宜，字数不限。 | | | | | | | | |